|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Face AFace B | Titre | Compositeur | Orchestre | Direction | Interprète | Maison d’enregistrement | Divers | Carton oualbum |
|  | / | Phantasiestücke | R. SCHUMANN | Pour piano & violoncelle | / | L.WURMSER, A.ASSELIN, P.BAZELAIRE | ODEON | / | 1 |
|  | / | Phantasiesstücke | R. SCHUMANN | Pour piano & violoncelle | / | L. MURMSER, A. ASSELIN, P.BAZELAIRE | ODEON | / | 1 |
|  | RomanezaHumoreske | Gymnopédie n° 1 & n°2 | E. SATIE | Orch. symph. de Philadelphie | L. STOKOWSKI | / | GRAMOPHONE | / | 1 |
|  | /Berceuse | Pièce en forme de HabaneraDolly | M. RAVEL G. FAURE | / | / | J. THIBAUD & PIANO T.JANOPOULOJ. THIBAUD & PIANO T.JANOPOULO | GRAMOPHONE | /  | 1 |
|  | / | Toccata en ut dièze mineurValse en mi mineur | DEBUSSYCHOPIN | / | BRAILOWSKYBRAILOWSKY | // | POLYDOR | / | 1 |
|  | // |  Love songCanoe song | // | // | // | P. ROBESONP. ROBESON |  GRAMOPHONE | du film Bozambo | 1 |
|  | En bateauEn cortège | Petite suitePetite suite 2 | DEBUSSYDEBUSSY | // | // | H. BUSSERH. BUSSER | COLUMBIA | / | 1 |
|  | / | La fille aux cheveux de linValse op.39 n°15 | DEBUSSYBRAHMS | // | // | J. THIBAUDJ. THIBAUD | GRAMOPHONE | / | 1 |
|  | ValseValse | Le comte de LuxembourgLa veuve joyeuse | H. WEBER H. WEBER | // | / / | // | GRAMOPHONE | / | 1 |
|  | Valse / | La chaste SuzanneLa princesse Dollar | / | Orch. Tzigane Orch. Tzigane | FERRUZZIFERRUZZI | / | COLUMBIA | / | 1 |
|  | Tango Tango  | Olvidar Besos | / / | Orch. R.MENDIZABA Orch. R. MENDIZABAL | / | / | ODEON | / | 1 |
|  | ValseValse | Le sang viennoisLa vie d’artiste | J. STRAUSSJ.STRAUSS | // | // | E. STUBBS DU PERRONE. STUBBS DU PERON | COLUMBIA | // | 1 |
|  | 1ère partie2ème partie | La WalkirieLa Walkirie | R. WAGNERR.WAGNER | Orch.phil.de BerlinOrch.phil.de Berlin | S. MEYROWITZS. MEYROWITZ | // | ULTRAPHONE | // | 1 |
|  | AdagioAllegro ma non troppo | Sonate en sol majeurSonate en sol majeur | // |  / / | // | ARS REDIVIVAARS REDIVIVA | BOITE A MUSIQUE | // | 1 |
|  | Adagio & pianoPresto | Sonate en sol majeurSonate en sol majeur | // | // | // | ARS REDIVIVAARS REDIVIVA | BOITE A MUSIQUE | // | 1 |
|  | // | 2 Menuets2 Menuets | MOZARTMOZART | Orch. Symph.Orch. Symph. | M.F.GAILLARDM.F. GAILLARD | // | ODEON | // | 1 |
|  | Fox humor. ChantéFox chanté  | Perrette et le pot au laitOui (si tu me dis oui) | // | R. LEGRAND & son orch.R. LEGRAND & son orch. | // | // | COLUMBIA  | // | 1 |
|  | Opérette d’AndalousieOpérette d’Andalousie | Le marchand d’AlcazarasLa fête à Séville | F. LOPEZF.LOPEZ | // | // | Luis MARIANOLuis MARIANO | VOIX DE SON MAITRE | // | 1 |
|  | Valse | Le prisonnier de la TourBal dans ma rue | F. BLANCHE & G. CALVIM. EMER | // | // | Edith PIAFEdith PIAF | COLUMBIA | // | 1 |
|  | / | Dans les prisons de NantesCéline | / | / | / | Edith PIAF & les Compagnons de la ChansonEdith PIAF & les Compagnons de la Chanson | COLUMBIA | / | 1 |
|  | ValseFox trot | Un jour mon prince viendraUn sourire en chantant | // | // | // | Lucienne DUGARDLucienne DUGARD | PATHE | // | 1 |
|  | // | C’est merveilleuxMargoton va t’à l’iau | // | // | // | Edith PIAFLes Compagnons de la Chanson | COLUMBIA | Chanson du film Etoile sans lumière/ | 1 |
|  | TangoTango | Pourquoi tant de beautéVérité | // | Q. VERDU & son orch. de tangosQ. VERDU & son orch. de tangos | // | // | PATHE | // | 1 |
|  | Fox trotFox trot | Ils sont zazousOh ma m’ami | // | Aimé BARELLI & son orch.Aime BARELLI & son orch. | // | // | PATHE | // | 1 |
|  | Slow foxValse | Pleure pasL’orgue des amoureux | // | // | // | Edith PIAFEdith PIAF | COLUMBIA | // | 1 |
|  | TangoTango | Je ne saisLa muchachada | // | R. CANARO & son orch. de tangosR. CANARO & son orch de tangos | // | // | COLUMBIA | / | 1 |
|  | SambaSamba | La tristezaShu ! Shu! | / / | Don Barreto & son orch.Don Barreto & son orch. | // | // | PATHE | // | 1 |
|  | // | Water boySteal away | // | // | // | P. ROBESONP. ROBESON | GRAMOPHONE | // | 1 |
|  | // | 6° concerto brandebourgeois en si bémol majeur6° concerto brande bourgeois en si bémol majeur | J.S. BACHJ.S.BACH | Orch. de chambre PromusicaOrch. de chambre Promusica | // | // | POLYDOR | // | 2 |
|  | / | 3° concerto brandebourgeois en ré majeur3° concerto brandebourgeois en ré majeur | J.S.BACHJ.S. BACH | Orchestre de chambre PromusicaOrchestre de chambre Promusica  | // | // | POLYDOR | // | 2 |
|  | / | 5° concerto brandebourgeois en ré majeur5° concerto brandebourgeois en ré majeur | J.S. BACHJ.S. BACH | Orchestre de chambre PromusicaOrchestre de chambre Promusica | // | // | POLYDOR | // | 2 |
|  | / | 2° concerto brandebourgeois en fa majeur2° concerto brandebourgeoisEn fa majeur  | J.S. BACHJ.S. BACH | Orchestre de chambre PromusicaOrchestre de chambre Promusica | // | // | POLYDOR | // | 2 |
|  | / | Concerto en ré mineurConcerto en ré mineur | J.S. BACHJ.S. BACH  | pour piano & orchestrepour piano & orchestre | A.BOROWSKYA.BOROWSKY | // | POLYDOR | // | 2 |
|  | / | Suite n° 1 en do majeurSuite n°1 en do majeur | J.S. BACHJ.S.BACH | Orchestre de chambreOrchestre de chambre | A.BUSHA.BUSH | // | GRAMOPHONE | / | 2 |
|  | / | Suite n°1 en do majeur n°2Suite n°1 en do majeur n°2 | J.S.BACHJ.S.BACH | Orchestre de chambreOrchestre de chambre | A.BUSHA.BUSH | / | GRAMOPHONE | / | 2 |
|  | / | Suite n° 1 en do majeur n°3Suite n° 1 en do majeur n°3 | J.S. BACHJ.S. BACH | Orchestre de chambreOrchestre de chambre | A.BUSHA.BUSH | / | GRAMOPHONE | / | 2 |
|  | / | Passacaille en do majeur 1ère partiePassacaille en do majeur 2ème partie | J.S. BACHJS. BACH | Orchestre symph. de PhiladelphieOrchestre symph. de Philadelphie | L. STOKOWSKIL. STOKOWSKI | / | GRAMOPHONE | / | 2 |
|  |  / | 2° concerto brandebourgeois en fa majeur2° concerto brandebourgeois en fa majeur | J.S. BACHJ.S. BACH | Orchestre de chambre PromusicaOrchestre de chambre Promusica | // | / | POLYDOR | / | 2 |
|  | / | 5° concerto brandebourgeois en ré majeur5° concerto brandebourgeois en ré majeur | J.S. BACHJ.S. BACH | Orchestre de chambre PromusicaOrchestre de chambre Promusica | // | / | POLYDOR | / | 2 |
|  | / | Magnificat 1ère partieMagnificat 2ème partie | J.S. BACHJ.S. BACH | Chœurs de Ste BachChœurs de Ste Bach | G. BRETG. BRET | / | GRAMOPHONE | / | 2 |
|  | / | Magnificat 3ème partieMagnificat 4ème partie | J.S. BACHJ.S.BACH | Chœurs de Ste BachChœurs de Ste Bach | G. BRETG. BRET | / | GRAMOPHONE | / | 2 |
|  | / | Concerto n°1 en la mineur 1er mvtConcerto n°1 en la mineur 2ème mvt | J.S. BACHJ.S. BACH | // | Y. MENUHIN Y. MENUHIN | / | GRAMOPHONE | / | 2 |
|  | / | Concerto n°1 en la mineur 3ème mvtConcerto n°1 en la mineur 4ème mvt | J.S. BACHJ.S. BACH | // | Y. MENUHINY.MENUHIN | / | GRAMOPHONE | / | 2 |
|  | 1° partie allegro2° partie andante | Concerto italien Concerto italien  | J.S. BACHJ.S. BACH | // | W. LANDOWSKAW. LANDOWSKA | / | LA VOIX DE SON MAITRE | / | 2 |
|  | Clavecin | Concerto italien 3ème partie presto3 Petits préludes | J.S. BACHJ.S. BACH | / | W. LANDOWSKAW. LANDOWSKA | / | GRAMOPHONE | / | 2 |
|  | AllegroAllegro | 6ème concerto brandebourgeois en si bémol majeur6ème concerto brandebourgeois en si bémol majeur | J.S. BACHJ.S. BACH | Orch. Pro MusicaOrch. Pro Musica | // | / | POLYDOR | / | 2 |
|  | AdagioAdagio | 6° concerto brandebourgeois en si bémol majeur6° concerto brandebourgeois en si bémol majeur | J.S. BACHJ.S. BACH | Orch. Pro MusicaOrch. Pro Musica | /  / | / | POLYDOR | / | 2 |
|  | / | Passacaille en do mineur 3ème partiePassacaille en do mineur 4ème partie | J.S. BACHJ.S. BACH | Orch. L. STOROWSKIOrch. L. STOROWSKI | // | // | GRAMOPHONE | / | 2 |
|  | / | Concerto en ré mineur pour piano et orchestreConcerto en ré mineur pour piano et orchestre | J.S. BACHJ.S. BACH | Orch. A. BOROWSKYOrch. .A. BOROWSKY | // | // | POLYDOR | / | 2 |
|  | La passion selon St Jean | Es ist vollbracht 1ère partieEs ist vollbracht 2ème partie | J.S. BACHJ.S. BACH | Orch. Symph. de PhiladelphieOrch. Symph. De Philadelphie | L. STOROWSKIL. STOROWSKI | // | GRAMOPHONE | / | 2 |
|  | Fox trotFox trot | Beale, street bluesStop, look and listen | // | Tomy DORSEY & son orchestraTomy DORSEY et son orchestre | // | // | GRAMOPHONE | / | 2 |
|  | / | Un Monsieur me suit dans la rueLe disque usé | // | // | // | Edith PIAFEdith PIAF | POLYDOR | / | 2 |
|  | / | Jazz de ParisFestival Swing | // | Alix COMBELLE/ | // | // | SWING | / | 2 |
|  | Valse | Mary Ann (Abner Sylver)Ramona (Mabel Wayne) | M. St GRANIER/ | // | / / | // | PATHE | / | 2 |
|  | 1ère partie2ème partie | Festival Swing 1942Festival Swing 1942 | /  /  | Gus VISEUR et son orch.Dj. Reinhardt et LE QUINTETTE DU Hot Club de France | // | // | SWING | / | 2 |
|  | / | Show boat (4 chansons)Show Boat (Ol’ man river) | // | Paul Whiteman & son orch. avec chœursP. Whiteman & son orch. avec choeurs | // | // | GRAMOPHONE | / | 2 |
|  | / | Il a chantéPot pourri sur des succès d’E. PIAF | // | // | // | Edith PIAFEdith PIAF | COLUMBIA | / | 2 |
|  | / | MariageUn homme comme les autres | // | // | // | Edith PIAFEdith PIAF | COLUMBIA | / | 2 |
|  | Fox trotFox trot | Sing, sing, sing 1ère partieSing, sing, sing 2ème partie | Benny Goodman & son orch.Benny Goodman & son orch. | // | // | // | GRAMOPHONE | / | 2 |
|  | Fox trotFox trot | I can’t,get startedThe prisoner’s song | Buny Berigan & son orch.Buny Berigan & son orch. | // | // | // | GRAMOPHONE | / | 2 |
|  | / | Il riaitRegarde-moi toujours comme ça | // | // | // | Edith PIAFEdith PIAF | POLYDOR | / | 2 |
|  | / | Mabel music swingBoléro Musique Symphonique | // | Quintette du Hot Club de FranceQuintette du Hot Club de France | // | // | GRAMOPHONE | / | 2 |
|  | / | Le petit hommeJ’ m’en fous pas mal | // | // | // | Edith PIAFEdith PIAF | COLUMBIA | / | 2 |
|  | / | Histoires de cœurMonsieur St Pierre | // | // | // | Edith PIAFEdith PIAF | POLYDOR | / | 2 |
|  | / | The PearlsKing Porter Stomp | // | Jey Roll MortonJey Roll Morton | // | // | DECCA | / | 3 |
|  | Fox trot | Sugar foot stompWire brush stomp | // | Artie show & son orch.Artie show & son orch. | // | // | POLYDOR | / | 3 |
|  | Fox trotFox trot | Sweet sue just youClarinet marmalade | // | Red Nichols & his five penniesRed Nichols & his five pennies | / / | // | BRUNSWICK | / | 3 |
|  | Fox trotFox trot | Deep purpleBegin the beguine | // | Artie Shaw & son orch.Artie Shaw & son orch. | // | // | GRAMOPHONE | / | 3 |
|  | Fox trotFox trot | GrazeologyCan’t help loving dat man | // | Bud Freeman & son orch.Bud Freeman & son orch. | // | // | ODEON | / | 3 |
|  | Fox trotFox trot | Back ray shuffleCarioca | // | Artie Shaw & son orch.Artie Shaw & son orch. | // | // | GRAMOPHONE | / | 3 |
|  | The 1936 super rythm style series | N°9 Blues of IsraëlN°10 3 little words | // | Gene Krupa & his ChicagoansGene Krupa & his Chicagoans | // | // | PARLOPHONE | / | 3 |
|  | Fox trot | MoaninJunk man | // | Mill’s Blues Rythm BoysJake Teagarden & his orch. | / / | // | POLYDOR | / | 3 |
|  | PianoPiano & celesta | CroisetteCiel d’été | Leo ChauliacLeo Chauliac | // | // | // | SWING | / | 3 |
|  | Fox trotFox trot | Bluin’ the bluesTiger rag | // | Nick La Rocca & the original Dixieland BandNick La Rocca & the original Dixieland band | // | / | GRAMOPHONE | / | 3 |
|  | / | You wan’t be satisfiedThe frim fram sauce | // | // | // | Ella FITZGERALD & Louis ARMSTRONGElla FITZGERALD & Louis ARMSTRONG | DECCA | / | 3 |
|  | Fox trot | UndecidedIn the groove at the groove | // | Chick Webb & son orch.Chick Webb & son roch. | / | Ella FITZGERALD | DECCA |  / | 3 |
|  | /Fox trot | Weary bluesBoogie woogie | // | Tommy Dorsey & son orch.Tommy Dorsey & son orch. | / | / | GRAMOPHONE | / | 3 |
|  | / | Into each life some rain must fallI’m making believe | // | The Ink SpotsThe Ink Spots | / | Ella FITZGERALDElla FITZGERALD | DECCA | / | 3 |
|  | Fox trotFox trot | Music maestro, pleaseThe big apple | // | Tommy Dorsey & son orch.Tommy Dorsey & son orch. | / | / | GRAMOPHONE | / | 3 |
|  | Fox trotFox trot | Down in jungle townCanal street blues | // | Red Allen & son orch.Red Allen & son orch. | / | / | DECCA | / | 3 |
|  | Fox trotFox trot | Swing music 1939 series CopenhagueComin’ on | // | Artie Shaw & son orch.Artie Shaw & son orch. | / | / | GRAMOPHONE | / | 3 |
|  | Fox trotFox trot | Toy trumpet noveltyCaravan | // | Jack Harris & son orch.Jack Harris & son orch. | / | / | GRAMOPHONE | / | 3 |
|  | / | Riverboat shuffleEccentric | // | Red Nichols & his 5 penniesRed Nichols & his 5 pennies | / | / | BRUNSWICK | / | 3 |
|  | / | How lucky you areNear you | // | The Andrews SistersThe Andrews Sisters | / | / | DECCA | / | 3 |
|  | / | Lonesome MammaMister five by five | // | The Andrews SistersThe Andrews Sisters | / | / | DECCA | / | 3 |
|  | / | Laughing on the outsideFive minutes more | // | The Okey Dokies & leurs rythmesThe Okey Dokies & leurs rythmes | / | / | POLYDOR | / | 3 |
|  | Fox trot | Sony boyMy blachbirds are blue birds now | // | The Goofus 5 & leur orch.The Gooffus 5 & leur orch. | / | / | ODEDON | / | 3 |
|  | Fox trot | Hot and anxiousI got rythm | // | Don Redman & son orch.Don Redman & son orch. | / | / | POLYDOR | / | 3 |
|  | SlowFox trot | Refrain sauvageNouveau rythme | // | Aimé Barelli & son orch.Aimé Barelli & son orch. | / | / | PATHE | / | 3 |
|  | Fox trot | Couldn’t sleep a whik last nightMy guy’s comme back | // | Joe Loss & son orch.Joe Loss & son orch. | / | / | GRAMOPHONE | / | 3 |
|  | The original Popeye the sailorThe original Popeye the sailor | Nobody ‘s sweet hartNagasaki | // | Billy CastelloBilly Castello | / | / | DECCA | / | 3 |
|  | Fox trot | Pom pomSerenade to a sarong | // | Benny Carter & his orch.Benny Carter & son orch. | / | / | DECCA | / | 3 |
|  | Fox trot | Sweet Sue Just YouDown by the old mill stream | / | Jimmy Lunceford & son orch.Jimmy Lunceford & son orch. | / | / | DECCA | / | 3 |
|  | Fox trot | Lime house blues | / | Quintette hot clud de France | / | Guitare Django ReinhardtViolon Stephane Grapelly | GRAMOPHONE | / | 3 |
|  | Fox trotFox Trot | Twilight in TurkeyChant hindou | / | Orchestre Musette VictorOrchestre Musette Victor | / | / | COLUMBIA | / | 3 |
|  | Fox trot | Christopher ColombusSweet Lorraine | / | Teddy Wilson & his orch.Teddy Wilson & his orch. | / | / | POLYDOR | / | 3 |
|  | / | It’s only a paper moonI’m gonna cry you out of my heart | / | Delta rhythm boysDelta Rhythm boys | / | Ella FITZGERALDElla FITZGERALD | DECCA | / | 3 |
|  | / | Confessin’And her tears flowed like wine | / | The song spinnersThe song spinners | / | Ella FITZGERALDELLA FITZGERALD | DECCA | / | 3 |
|  | Fox trot | Taking a change on loveCabin in the sky | / | Her famous orch.Her famous orch. | / | Ella FITZGERALDElla FITZGERALD | DECCA | / | 3 |
|  | Fox trotFox trot | There’ll comme a timeMississipi mud | / | Frankie Trumbaner & his orchestraFrankie Trumbaner & his orchestra | / | / | ODEON | / | 3 |
|  | TangoPaso doble | La mélodie de notre adieuCoplas | / | Orch. Argentin José GranadosOrch. Argentin José Granados | / | / | COLUMBIA | / | 3 |
|  | Fox trotFox trot | Jeepers CreepersJust a kid named Joe | / | Nat GonellaNat Gonella | / | / | ODEON | / | 3 |
|  |  | Mingus at AntibesMingus at Antibes | / | T. Corson, E. Dolphy, B. Erwin, D. RichmondT. Corson, E. Dolphy, B. Erwin, D. Richmond | / | / | ATLANTIC | / | 3 |
|  | Ode funèbre | Concerto de clarinette  | MOZART | F. Etienne et l’orch. de Chambre Hewitt | / | / | LES DISCOPHILES | 4 disques | 4 |
|  | Alborado & Variazoni | Capriccio espagnolCapriccio espagnol | R. KORSAKOFF |  | / | / |  | / | 4 |
|  |  | La nuit ensorceléeLa nuit ensorcelée | F. CHOPIN | Orch. de la Sté des Concerts Louis Aubert | / | / | GRAMOPHONE | / | 4 |
|  | Piano solo | Polonaise en la bémol majeur Op. 53Polonaise el la bémol majeur Op. 53 | F. CHOPIN | / | MALCUZYNSKI | / | COLUMBIA | / | 4 |
|  | ValseValse | Valse n° 9 en la bémol majeur Op. 69 n° 1 : l’adieuValse n° 10 en si mineur Op. 69 n° 2 | F. CHOPIN | / | / | / | GRAMOPHONE | / | 4 |
|  | / | La nuit ensorcelée 1er tableau, 1ère partieLa nuit ensorcelée1er tableau, 2ème partie | F.CHOPIN | Orch. Louis AubertOrch. Louis Aubert | / | / | GRAMOPHONE | / | 4 |
|  | / | La nuit ensorceléeLa nuit ensorcelée | F. CHOPIN | Orch. Louis AubertOrch. Louis Aubert | / | / |  | / | 4 |
|  | / | Tableaux d’une expositionTableaux d’une exposition | MOUSSORGSKY | Orch. Sté des concerts du ConservatoireOrch. Sté des concerts du Conservatoire | Jean GIARDINOJean GIARDINO | / | PATHE | / | 4 |
|  | AdagioAllegro molto moderato | Concerto en la mineur Op. 16 2ème mouvementConcerto en la mineur Op. 16 1er mouvement | GRIEG | Philarmonia orchestraPhilamornia orchestra | / | / | COLUMBIA | / | 4 |
|  | / | Symphonie n° 41 en ut majeur JupiterSymphonie n° 41 en ut majeur Jupiter | MOZART | Orch. Phil. De Londres | Thomas BEECHAM | / | COLUMBIA | / | 4 |
|  | / | Quatuor en ut majeur Les DissonancesQuatuor en ut majeur Les dissonances | MOZART | Quatuor pascal | / | / | ODEON | / | 4 |
|  | / | Symph. concertante en mi bémolSymph. Concertante en mi bémol | MOZART | Orch. Phil. De BerlinOrch; phil. De Berlin | Himedaro KonoyeHimedra Konoye | / | COLUMBIA | / | 4 |
|  | / | Concerto en si bémol majeurSonate pour piano & violon | MOZART | London philarmonia orch. | Lili KrausLili Kraus & Simon Goldberg | / | ODEON | / | 4 |
|  | / | Concerto en si bémol majeurConcerto en si bémol majeur | MOZART | London philarmonia orch.London philarmonia orch. | Lili KrausLili Kraus | / | ODEON | / | 4 |
|  | / | Capriccio espagnolLe coq d’or « Cortège de noces | R. KORSAKOFF | Orch. Assoc. Concerts LamoureuxOrch. Assoc. Concerts Lamoureux | Albert WolffAlbert Wolff | / | POLYDOR | / | 4 |
|  | / | BoléroBoléro | M. RAVEL | Assoc. Concerts LamoureuxAssoc. Concerts Lamoureux | Maurice RavelMaurice Ravel | / | POLYDOR | / | 4 |
|  | / | Menuet antiqueMenuet antique | M. RAVEL | Assoc. Concerts LamoureuxAssoc. Conc. Lamoureux | Albert WolffAlbert Wolff | / | POLYDOR | / | 4 |
|  | / | La valsePavane pour une enfante défunte | M. RAVEL | Orch. Sté Concerts du ConservatoireOrch. Sté concerts du Conservatoire | Marcel MünchMarcel Münch | / | GRAMOPHONE | / | 4 |
|  | / | Rousslan & LudmillaRoussalka | DARGOMYSZKI | Théodore Chaliapine avec orch. symphoniqueThéodore Chaliapine avec orch. symphonique | M. SteinmannM. Steinmann | / | GRAMOPHONE | / | 4 |
|  | / | Rhapsodie hongroise n°2Rhapsodie hongroise n° 2 | F. LISZT | Violoniste Rode & ses 18 tziganesVioloniste Rode & ses 18 tziganes | / | / | PATHE | / | 4 |
|  | / | Concerto en si bémol majeur Op. 23Concerto en si bémol majeur | TCHAIKOWSKI | K. Konstantinoff & orch. Sté concerts du conservatoire K.Konstantinoff & orch. Sté concerts du conservatoire | Charles MünchCharles Münch | / | COLUMBIA | / | 4 |
|  | / | La fiancée vendueLa fiancée vendue | SMETANA | London Symphonie OrchestraLondon Symphonie orchestra | Bruno WalterBruno Walter | / | GRAMOPHONE | / | 4 |
|  | / | Le vol du bourdonTableaux d’une exposition | R. KORSAKOFFMOUSSORGSKY | Orch. Sté concerts du ConservatoireOrch. Sté concerts du Conservatoire | Jean GiardinoJean Giardino | / | PATHE | / | 4 |
|  | / | OberonOberon | WEBER | Orch. Phil. de LondresOrch. Phil. de Londres | Thomas BeechamThomas Beecham | / | COLUMBIA | / | 4 |
|  | / | Siegfried IdyllSiegfried Idyll | R. WAGNER | Orch. Phil. de New YorkOrch. Phil. de New York | Arturo ToscaniniArturo Toscanini | / | GRAMOPHONE | / | 4 |
|  | / | Siegfried IdyllSiegfried Idyll | R. WAGNER | Orch. Phil. de New YorkOrch. Phil. de New York | Arturo ToscaniniArturo Toscanini | / | GRAMOPHONE | / | 4 |
|  | Ouverture | Le vaisseau fantômeLe vaisseau fantôme | R. WAGNER | Grand orch. symph. ColumbiaGrand orch. symph. Columbia | / | / | COLUMBIA | / | 4 |
|  | Violon & orchestraViolon & orchestre | Concerto en ré majeurConcerto en ré majeur | BEETHOVEN | Orch. symph. NBC Jasha HeifetzOrch. symph. NBC Jasha Heifetz | Arturo ToscaniniArturo Toscanini | / | GRAMOPHONE | / | 5 |
|  | / | Symphonie n°9 Op. 125Symphonie n° 9Op. 125 |  | Orch. symph. de PhiladelphieOrch. symph. dePhiladelphie | Léopold StokowskiLéopold Stokowski | / | GRAMOPHONE | / | 5 |
|  | / | Adagio de la Toccata en do mineurSymphonie n° 9 en ré mineur Op. 125 | J.S. BACH | Orch. Symph. de PhiladelphiaOrch. symph. dePhiladelphia | Léopold StokowskiLéopold Stokowski | / | GRAMOPHONE | / | 5 |
|  | Piano & orchestraPiano & orchestre | 3ème concerto en ut mineur3ème concerto en ut mineur | BEETHOVEN | Marguerite Long orch. Sté concerts du ConservatoireMarguerite Long orch. Sté concerts du Conservatoire | Félix WEINGARTNER | / | COLUMBIA | 4 disques | 5 |
|  | Piano soloPiano solo | Sonate “pathétique” en ut mineur Op. 13Sonate « pathétique » en ut mineur Op. 13 | BEETHOVEN | / | William MurdochWilliam Murdoch | / | COLUMBIA | / | 5 |
|  | Appassionata | Sonate n° 23 en fa mineurSonate n° 23 en fa mineur | BEETHOVEN | / | Wilhelm KempffWilhelm Kempff | / | POLYDOR | / | 5 |
|  | / | Symphonie n° 9 en ré mineur Op. 125Symphonie n°9 en ré mineur Op. 125 | BEETHOVEN | Orch. symph. PhiladelphieOrch. symph. Philadelphie | Léopold Stokowski Léopold Stokowski | / | GRAMOPHONE | 7 disques | 5 |
|  | / | Symphonie n° 7 en la majeurSymphonie n° 7 en la majeur | BEETHOVEN | Orch. Phil. De VienneOrc. Phil. de Vienne | Félix WEINGARTNERFélix WEINGARTNER | / | COLUMBIA | / | 5 |
|  | Solo pianoSolo piano | Sonate en mi majeur Op. 109Sonate en mi majeur Op. 109 | BEETHOVEN | / | Boris ZadriBoris Zadri | / | PATHE | / | 5 |
|  | / | Trio en ré majeur Op. 10 n° 1Trio en ré majeur Op. 10 n° 1 | BEETHOVEN | / | Hephzibah & Yehudi Mennhuin & Maurice EisenbergHephzibah & Yehudi Mennhuin & Maurice Einsenberg | / | GRAMOPHONE | / | 5 |
|  | Piano, violon & violoncellePiano, violon & violoncelle | Trio en si bémol majeur Op. 97Trio en si bémol majeur Op. 97 | BEETHOVEN | / | Cortot, Thibaud, CasalsCortot, Thibaud, Casals | / | GRAMOPHONE | / | 5 |
|  | / | Sonate en do dièse mineur Op. 27Menuet en sol majeur Op. 14 | BEETHOVEN | / | Ignace Jan PaderewskiIgnace Jan Paderewski | / | GRAMOPHONE | / | 5 |
|  | / | Concerto n° 1 en do majeurConcerto n° 1 en do majeur | BEETHOVEN | Orch. Opéra de Berlin Hans RosbandOrch. Opéra de BerlinHans Rosband | Walter GiesekingWalter Gieseking | / | COLUMBIA | 2 disques | 5 |
|  | / | LéonoreLéonore | BEETHOVEN | Orch. Concert AmsterdamOrch. Concert Amsterdam | Willem MengelbergWillem Mengelberg | / | COLUMBIA | / | 5 |
|  | / | Valse de l’Empereur Op. 437Valse de l’EmpereurOp. 437 | J. STRAUSS | Orch. Phil. de VienneOrch. Phil. De Vienne | Bruno WalterBruno Walter | / | GRAMOPHONE | / | 6 |
|  | / | Symphonie en ré mineurSymphonie en ré mineur | C. FRANCK | Orch. Symph. PhiladelphieOrch. Symph. Philadelphie | Léopold StorowskyLéopold Storowsky | / | GRAMOPHONE | 4 disques | 6 |
|  | / | Symphonie n°4 en ré mineur Op. 120Symphonie n°4 en ré mineur Op. 120 | SCHUMAN | Orchestre symphoniqueLondon symphonique | Bruno WalterBruno Walter | / | GRAMOPHONE | / | 6 |
|  | / | Sextuor Op. 85Fugue en sol mineur | BEETHOVENMOZART | Sextuor in cimbalis bene sonantibusQuatuor in cimbalis bene sonantibus | / | / | SEMS SEMS | / | 6 |
|  | / | Concerto en si bémol majeurConcerto en si bémol majeur | MOZART | London Philarmonique OrchestraLondon philarmonique Orchestre | Pianiste Lili KrausPianiste Lili Kraus | / | ODEON | / | 6 |
|  | / | Sonate en si bémol majeur Sonate en si bémol majeur | MOZART | / | Violon H. Merckel Piano Jean HubeauViolon H. MerckelPiano Jean Hubeau | / | L’ANTHOLOGIE SONORE | 3 disques | 6 |
|  | / | Quintette en la majeurQuintette en la majeur |  | Quatuor à cordes de Budapest RoismannQuatuor à cordes de Budapest Roismann | Clarinette Benny GoodmanClarinette Benny Goodman | / | GRAMOPHONE | 3 disques | 6 |
|  | / | Quatuor en ut majeurQuatuor pascal | MOZART | Les DissonancesLes Dissonances | / | / | ODEON | 2 disques | 6 |
|  | / | Il piensorosoIl re pastore | HAENDEL | Orch. Manfreud GurlittOrch. Manfreud Gurlitt | Ritter CiampiRitter Ciampi | / | POLYDOR | / | 6 |
|  | / | 6 danses allemandes6 danses allemandes | MOZART | Orch. Chambre de ParisOrch. Chambre de Paris | Pierre DuvauchellePierre Duvauchelle | / | COLUMBIA | / | 6 |
|  | / | La poule – La JoyeuseLes Sauvages Menuet Majeur-Menuet mineur | J. P. RAMEAU | Les Tricotets | Wanda LandowskaWanda Landowska | / | GRAMOP/HONE | / | 6 |
|  | / | La procession nocturneLa procession nocturne | H. RABAUD | Orchestre symphoniqueOrchestre symphonique | H. RabaudH. Rabaud | / | COLUMBIA | 2 disques dont 1 abîmé | 6 |
|  | / | LargoLargo | HAYDN | Quatuor In cimbalis bene sonantibusQuatuor in cimbalis bene sonantibus | / | / |  | / | 6 |
|  | / | Airs de balletAirs de Ballet | J.P. RAMEAU |  | M.R. GerlinM.R. Gerlin | / | L’ANTHOLOGIE SONORE | / | 6 |
|  | / | Tristan & YseultTristan & Yseult | R. WAGNER | Orch. Phialrmonique de BerlinOrch. Philarmonique de Berlin | Wilhelm FurtwanglerWilhelm Furtwangler | / | POLYDOR | / | 6 |
|  | / | Valse en la bémol majeurNocturne en mi bémol majeur | F. CHOPIN | / | Alexandre BrailowskyAlexandre Brailowsky | / |  | / | 6 |
|  | / | Concerto n°1 en si bémol mineurConcerto n°1 en si bémol mineur | TCHAIKOWSKI | Orch. Sté Concerts du ConservatoireOrch. Sté Concerts du Conservatoire | V. KonstantinoffV. Konstantinoff | / | COLUMBIA | / | 6 |
|  | / | 2 préludes sur des choralsFugue en mi bémol | PACHELBEL | / | Prof. VignanelliProf. Vignanelli | / | SEMS SEMS | / | 6 |
|  | / | Concerto grosso n°23 en si mineurConcerto grosso n°23 en si mineur | HAENDEL | Orch. Sté Concerts du ConservatoireOrch. Sté Concerts du Conservatoire | / | / | GRAMOPHONE | 2 disques | 6 |
|  | / | Symphonie n°41 en ut majeurSymphonie n°41 en ut majeur | MOZART | Orch. Phil. de LondresOrch. Phil. De Londres | Thomas BeechamThomas Beecham | / | COLUMBIA | 3 disques | 6 |
|  | / | Symphonie concertante en mi bémolSymphonie concertante en mi bémol | MOZART | Orch. Phil. de BerlinOrch. Phil. de Berlin | Hidemaro KonoyeHidemaro Konoye | / | COLUMBIA | 3 disques | 6 |
|  | / | Suite de Water MusicSuite de Water Music | HAENDEL | Orch. Phil. de Londres | Hamilton HartyHamilton Harty | / | COLUMBIA | / | 6 |
|  | Al’archiduc | Trio n° 7 en si bémol majeurTrio n°7 en si bémol majeur | BEETHOVEN | Cortot, Thibaud, CasalsCortot, Thibaud, Casals | / | / | GRAMOPHONE | 4 disques | 7 |
|  | / | Sonate en mi majeurSonate en mi majeur | BEETHOVEN | / | Piano Boris ZadriPiano Boris Zadri | / | PATHE | / | 7 |
|  | / | Sonate en ré mineur Op. 31Sonate en ré mineur Op. 31 | BEETHOVEN | // | Piano Boris ZadriPiano Boris Zadri | / | PATHE | 2 disques | 7 |
|  | / | Sonate de printempsSonate de printemps | BEETHOVEN | // | Lili Kraus & Simon GoldbergLili Kraus & Simon Goldberg | / | ODEON | 2 disques | 7 |
|  | / | Sonate en do dièse mineur Op. 27Sonate en do dièse mineur Op. 27 | BEETHOVEN | / | Ignace Jan PodowreskiIgnace Jan Podorowski | / | GRAMOPHONE | 2 disques | 7 |
|  | / | Quatuor n°10 en mi bémol majeurQuatuor n°10 en mi bémol majeur | BEETHOVEN | /  | Quatuor G**abriel Bouillon****Quatuor Gabriel Bouillon** | / | GRAMOPHONE | / | 7 |
|  | / | Concerton°2 en si bémol majeur Op. 19Concerton°2 en si bémol majeur Op. 19 | BEETHOVEN | Orch. Philarmonique Arthur SchiniabelOrch. Philarmonique Arthur Schiniabel | Malcolm SargentMalcolm Sargent | / | GRAMOPHONE | / | 7 |
|  | / | Trio en ré majeur Op. 10Trio en ré majeurOp. 10 | BEETHOVEN | / | Hepzibah , Yehudi Menhuin & Maurice EisenbergHepzibah & Yehudi Menhuin & Maurice Eisenberg | / | GRAMOPHONE | / | 7 |
|  | / | Sonate en do mineur Op. 111Sonate en do mineur Op. 111 | BEETHOVEN | / | Wilhelm BackhausWilhelm Backhaus | / | GRAMOPHONE | 2 disques | 7 |
|  | / | Prélude & fugue n°1 en do majeurSonate en do mineur Op. 111 | J.S. BACH | / | Wilhelm BackhausWilhelm Backhaus | / | GRAMOPHONE | / | 7 |
|  | La Pastorale | Symphonie n°6 en fa majeur Op. 68Symphonie n°6 en fa majeur Op. 68 | BEETHOVEN | Orchestre symphoniqueOrchestre symphonique | Arturo ToscaniniArturo Toscanini | / | GRAMOPHONE | / | 7 |
|  | / | Concerto n°5 en mi bémol majeurConcerto n°5 en mi bémol majeur | BEETHOVEN | Orch. Sté Concerts du ConservatoireOrch. Sté Concerts du Conservatoire | Marguerite LongMarguerite Long | / | COLUMBIA | 2 disques | 7 |
|  | / | Sonata (pathétique) in C minorSonata (pathétique) in ut mineur Op. 13 | BEETHOVEN | / | William MurdochWilliam Murdoch | / | COLUMBIA | / | 7 |
|  | / | Variations symphoniquesVariations symphoniques  | C. FRANCK | Sté concerts Pierne Yves NatSté concerts PierneYves Nat | Gaston PouletGaston Poulet | / | COLUMBIA | / | 7 |
|  | / | Symphonie n°8 en fa majeur Op. 93Symphonie n°8 en fa majeur Op. 93 | BEETHOVEN | Orch. Phil. De VienneOrch. Phil. de Vienne | Félix Wein gartnerFélix Weingartner | / | COLUMBIA | 3 disques | 7 |
|  | / | Symphonie n°7 en la majeur Op. 92Prométhée | BEETHOVEN | Orch. Phil. de VienneOrch. Phil. de Vienne | Félix WeingartnerFélix Weingartner | / | COLUMBIA | / | 7 |
|  | / | Symphonie n°7 en la majeur Op. 92Symphonie n°7 en la majeur Op. 92 | BEETHOVEN | Orch. Phil. de VienneOrch. Phil. de Vienne | Félix WeingartnerFélix Weingartner | / | COLUMBIA | / | 7 |
|  | / | Concerto n°1 en do majeur Op. 15Concerto n°1 en do majeur | BEETHOVEN | Orch. Opéra BerlinOrch. Opéra Berlin | Hans RosbandHans Rosband | / | COLUMBIA | 2 disques | 7 |
|  | / | CorolianCorolian | BEETHOVEN | Orch. Conc. Tgebouw d’AmsterdamOrch. Conc. Tgebouw d’Amsterdam | Willem MengelbergWillem Mengelberg | / | COLUMBIA | / | 7 |
|  | / | EgmondEgmond | BEETHOVEN | Orch. Conc. Tgebouw d’AmsterdamOrch. Conc. Tgebouw d’Amsterdam | Willem MengelbergWillem Mengelberg | / | COLUMBIA | / | 7 |
|  | / | Actualités Y. MONTANDUne demoiselle sur une balançoire | / | // | // | Yves MONTANDYves MONTAND | ODEON | / | 8 |
|  | Valse musette | Les hibouxJ’suis mordue | / | // | // | Edith PIAFEdith PIAF | POLYDOR | / | 8 |
|  | / | Les cloches sonnentSi tu partais | / | // | Raymond LEGRANDRaymond Legrand | Edith PIAFEdith PIAF | DECCA RECORD | / | 8 |
|  | / | C’est la fiesta bohémienneLa belle de Cadix | / | // | Jacques Henry RYSJacques Henry RYS | Luis MARIANOLuis MARIANO | LA VOIX DE SON MAÎTRE | / | 8 |
|  | / | Je suis venu à piedMa douce vallée | / | // | Bob Castella & ses RythmiesPiano Bob CastellaGuitare Henri Crolla | Yves MONTANDYves MONTAND | ODEON | / | 8 |
|  | / | L ’accordéonisteEscales | / | // | // | Edith PIAFEdith PIAF | POLYDOR | / | 8 |
|  | BoléroValse | RossignolQuand on est 2 amis | / | // | Jacques Henry RYSJacques Henry RYS | Luis MARIANOLuis MARIANO | LA VOIX DE SON MAÎTRE | / | 8 |
|  | / | Un p’tit bockMathilda | / | // | Bob Castella & ses RythmiesGuitare Henri Crolla | Yves MONTANDYves MONTAND | ODEON | / | 8 |
|  | / | Dans les plaines du Far WestLuna Park | / | // | Guy LuypaertsGuy Luypaerts | Yves MONTANDYves MONTAND | ODEON | / | 8 |
|  | / | Moi j’ m’en fousLa légende du Boogie Woogie | / | // | Orch. Jean MarionOrch. Jean Marion | Yves MONTANDYves MONTAND | ODEON | / | 8 |
|  | / | J’entends la sirèneLe chacal | / | // | Orch. Jacques MetchenOrch. Jacques Metchen | Edith PIAFEdith PIAF | POLYDOR | / | 8 |
|  | SlowSlow | Clopin clopantJolie comme une rose | / | // | Orch. Bob Castella & son ensemble rythmiqueOrch. Bob Castella & son ensemble rythmique | Yves MONTANDYves MONTAND | ODEON | / | 8 |
|  | / | J’ai dansé avec l’amourC’était un jour de fête | / | // | / | Edith PIAFEdith PIAF | POLYDOR | / | 8 |
|  | ValseFox | Ca m’fait quelque choseParis, mon vieux Paris | / | // | Orch. Jacques Henry RysOrch. Jacques Henry Rys | Edith PIAFLILO | LA VOIX DE SON MAÎTRE | / | 8 |
|  | / | Ce Monsieur làCe Monsieur là | / | // | Orch. Jean MarionOrch. Jean Marion | Yves MONTANDYves MONTAND | ODEON | / | 8 |
|  | / | Je veux t’aimerAndalousie | / | // | Orch. Jacques Henry RysOrch. Jacques Henry Rys | Luis MARIANOLuis MARIANO | LA VOIX DE SON MAÎTRE | / | 8 |
|  | / | Mais qu’est ce que j’ai ?Ma gosse, ma petite môme | / | // | Orch. Jean MarionOrch. Jean Marion | Yves MONTANDYves MONTAND | ODEON | / | 8 |
|  | / | A ParisParce-que ça me donne du courage | / | // | Orch. Bob Castella & ses RythmiesOrch. Bob Castella & ses Rythmies | Yves MONTANDYves MONTAND | ODEON | / | 8 |
|  | / | Amour du mois de MaiCousu de fil blanc | / | // | Orch. Raymond LegrandOrch. Raymond Legrand | Edith PIAFEdith PIAF | DECCA | / | 8 |
|  | / | Un amour sans chagrinAu vent léger | / |  | Orch. Marcel CarivenOrch. Marcel Cariven | André DASSARYAndré DASSARY | GRAMOPHONE | / | 8 |
|  | / | Faubourg St MartinLa goualante du pauvre Jean | / | // | Orch. Bob Castella & ses RythmiesOrch. Bob Castella & ses Rythmies | Yves MONTANDYves MONTAND | ODEON | / | 8 |
|  | / | Plus loin….L’amour est un bouquet de violettes | / | // | Orch. Jacques Henry RysOrch. Jacques Henry Rys | Luis MARIANOLuis MARIANO | LA VOIX DE SON MAÎTRE | / | 8 |
|  | / | De l’autre côté de la rueY a pas de printemps | / | // | Orch. Guy LuypaertsOrch. Guy Luypaerts | Edith PIAFEdith PIAF | POLYDOR | / | 8 |
|  | / | Le fanion de la légionMon légionnaire | / |  / / | Orch. J. MétéhenOrch. J. Météhen | Edith PIAFEdith PIAF | POLYDOR | / | 8 |
|  | / | Battling JoeLa grande cité | / | // | Orch. Jean MarionOrch. Jean Marion | Yves MONTANDYves MONTAND | ODEON | / | 8 |
|  | / | Et la fête continueLes feuilles mortes | / | // | Orch. Bob CastellaOrch. Bob Castella | Yves MONTANDYves MONTAND | ODEON | / | 8 |
|  | / | Il chantaitAinsi va la vie | / | // | Orch. Jean MarionOrch. Jean Marion | Yves MONTANDYves MONTAND | ODEON | / | 8 |
|  | / | Flâner tous les 2Champion du monde | / | // | Orch. Bob CastellaOrch. Bob Castella & ses Rythmies | Yves MONTANDYves MONTAND | ODEON | / | 8 |
|  | Chant de guerre | The killing songCongo lullaby | / | // | Orch. Muir MathiesenOrch. Muir Mathiesen | Paul ROBERSONPaul ROBERSON | GRAMOPHONE | / | 8 |
|  | SlowBoléro | MaïtchenAcapulco | / | // | Orch. Jacques Henry RysOrch. Jacques Henry Rys | Luis MARIANOLuis MARIANO | LA VOIX DE SON MAÎTRE | / | 8 |
|  | / | Vel’ d’hiv’C’est si bon | / | // | Orch. Bob Castella & ses RythmiesOrch. Bob Castella & ses Rythmies | Yves MONTANDYves MONTAND | ODEON | / | 8 |
|  | / | Blanche Neige & les 7 nains 1ère partieBlanche Neige & les 7 nains 2ème partie | / | // | Orch. Marcel CarivenOrch. Marcel Cariven | // | GRAMOPHONE | / | 8 |
|  | / | C’est lui que mon cœur a choisiLe grand voyage du pauvre nègre | / | // | Orch. Jacques MétehenOrch. Jacques Métehen | Edith PIAFEdith PIAF | POLYDOR | / | 8 |
|  | / | Le chant du pirateAdieu mon coeur | / | // | Orch. Guy LuypaertsOrch. Guy Luypaerts | Edith PIAFEdith PIAF | COLUMBIA | / | 8 |
|  | / | Monsieur LenobleLes amants de Paris | / | // | Orch. Robert ChauvignyOrch. Robert Chauvigny | Edith PIAFEdith PIAF | COLUMBIA | / | 8 |
|  | / | Les gars de la marineQuand la brise vagabonde | / | // | Comedian HarmonistsComedian Harmonists | Jean BOYERJean BOYER | GRAMOPHONE | / | 8 |
|  | / | Variations symphoniques pour piano & orchestreVariations symph. pour piano & orchestre  | C FRANCK | /  | Sté Concerts PierneSté Concerts Pienne | Yves NAT | COLUMBIA | / | 9 |
|  | / | Ronde de nuit « Midnight review »Les 2 grenadiers | GLINKASCHUMANN | // | Orch. Eugène GoossensOrch. Eugène Goossens | Théodore CHALIAPINEThéodore CHALIAPINE | GRAMOPHONE | / | 9 |
|  | 4ème mouvement | Symphonie n°4 en ré mineur Op.120 Symphonie n°4 en ré mineur Op. 120 | SCHUMANN | // | London symphony orchestraLondon symphony orchestra | Bruno WALTERBruno WALTER | GRAMOPHONE | / | 9 |
|  | 3ème mouvement2ème mouvement | Symphonie n°4 en ré mineur Op. 120Symphonie n°4 en ré mineur Op. 120 | SCHUMANN | // | London symphony orchestraLondon symphony Orchestra | Bruno WALTERBruno WALTER | GRAMOPHONE | / | 9 |
|  | 1er mouvement | Symphonie en ré mineur Symphonie en ré mineur | C. FRANCK | // | Orch. Symph. de PhiladelphieOrch. Symphonique de Philadelphie | Léopold STOKOWSKYLéopold STOKOWSKY | GRAMOPHONE | / | 9 |
|  | /Ouverture Partie 3 | Two songs without wordsFingal’s cave | MENDELSSOHN | // | New Queen’s hall orchestraNew Queen’s hall orchestra | Henry J. WOODHenry J. WOOD | COLUMBIA | / | 9 |
|  | Ouverture partie 1Ouverture partie 2 | Fingal’s caveFingal’s cave | MENDELSSOHN | // | New Queen’s hall orchestraNew Queen’s hall orchestra | Henry J. WOODHenry J. WOOD | COLUMBIA | / | 9 |
|  | 1ère partie2ème partie | La merLa mer | C. DEBUSSY | // | Orch. Sté des concertsOrch. Sté des concerts | Charles MÜNCHCharles MÜNCH | GRAMOPHONE | / | 9 |
|  | Adagio 1ère partieIntroduction & fugue | Le berger fidèleLe berger fidèle | HAENDEL | // | Orch. Phil. de LondresOrch. Phil. de Londres | Thomas BEECHAMThomas BEECHAM | COLUMBIA | / | 9 |
|  | Musette-bourréeAdagio (fin) | Le berger fidèleLe berger fidèle | HAENDEL | // | Orch. Phil. de LondresOrch. Phil. de Londres | Thomas BEECHAMThomas BEECHAM | COLUMBIA | / | 9 |
|  | Menuet allegroAdagio | Trio à cordes en ré majeur Op. 32Trio à cordes en ré majeur Op. 32 | F.J. HAYDN | // | Trio PASQUIERTrio PASQUIER | // | L’ANTHOLOGIE SONORE | / | 9 |
|  | Promenade | Tableaux d’une expositionIl ? castillo | MOUSSORGSKY |  | Orch. Sté Concerts du ConservatoireOrch. Sté Concerts du Conservatoire | Jean GIARDINOJean GIARDINO | PATHE | / | 9 |
|  | 1ère partie2ème partie | La mer, jeux de vaguesLa mer, jeux de vagues | C. DEBUSSY | // | Sté concerts du ConservatoireSté concerts du Conservatoire | Charles MÜNCHCharles MÜNCH | GRAMOPHONE | / | 9 |
|  | 1ère partieFin | Pièce héroïquePièce héroïque | C. FRANCK | // | Orch. Symph. de SAN FRANCISCOOrch. Symph. de SAN FRANCISCO | Pierre MONTEUXPierre MONTEUX | GRAMOPHONE | / | 9 |
|  | 1ère partie2ème partie | Boris GodounovBoris Godounov | MOUSSORGSKY | // | Chœurs & Orch. SymphoniquesChœurs & orch. Symphoniques  | Albert CONTESAlbert CONTES | GRAMOPHONE | / | 9 |
|  | / | Boris GodounovPrière de Boris Godounov Boris GodounovMort de Boris | MOUSSORGSKYR. KORSAKOFF | // | Théodore ChaliapineThéodore Chaliapine | Vincenzo BELLEZZAVIncenzo BELLEZZA | GRAMOPHONE | / | 9 |
|  | 1ère partie2ème partie | Symphonie en ré mineurSymphonie en ré mineur | C. FRANCK | // | Orch. Symph. PhiladelphieOrch. Symph. Philadelphie | Léopold STOKOWSKILéopold STOKOWSKI | GRAMOPHONE | / | 9 |
|  | / | Chanson de la nuit durableNocturne | C. FRANCK | // | Opéra comique C. PanzeraOpéra comique C. Panzera | Piero COPPOLAPiero COPPOLA | GRAMOPHONE | / | 9 |
|  |  | Danse slave n°2 en mi mineurDanse hongroise n°4 en si mineur | DVORAKBRAHMS | // | Yehudi MenuhinYehudi Menuhin | Piano Marcel GAZELLEPiano Marcel GAZELLE | GRAMOPHONE | / | 9 |
|  | 1ère partie2ème partie | La folieLa folie | CORELLI | // | Yehudi MenuhinYehudi Menuhin | Piano Hubert GIESENPiano Hubert GIESEN | GRAMOPHONE | / | 9 |
|  | / | Quintette en ré majeurQuintette en ré majeur | G.P.TELEMANN | // | Ars RedivivaArs Rediviva | // | GRAMOPHONE | / | 9 |
|  | 2ème partie  | Boris GodounovBoris Godounov | MOUSSORGSKY | // | Orch. M. SteinmannOrch. M. Steinmann | Théodore CHALIAPINEThéodore CHALIAPINE | GRAMOPHONE | / | 9 |
|  | L’impérialeL’impériale | Symphonie en ré majeur n°53Symphonie en ré majeur n°53 | J. HAYDN | // | Orch Sté Concerts du ConservatoireOrch. Sté Concerts du Conservatoire | // | GRAMOPHONE | / | 9 |
|  | / | Prélude en si mineurPastorale | ZIPOLI | // | // | Prof. VIGNANELLIProf. VIGNANELLI | SEMS SEMS | / | 9 |
|  | Prélude & sarabandeAllemande-Giga en gavotte | 3ème suite en do3ème suite en do | ZIPOLI | // | Orch. à cordes « in cimalis bene sonantibus »Orch. à cordes “in cimalis bene sonantibus” | Maestro ANTONELLIMasetro ANTONELLI | SMES SEMS | / | 9 |
|  | / | Musique pour cuivresSonata piau & forte | G. GABRIELLI | // | // | / | L’ANTHOLOGIE SONORE | / | 9 |
|  | / | Symph. espagnole pour violon & orch.Symph. espagnole pour violon & orch. | E. LALO | // | Orch. Phil. De VienneOrch. Phil. De Vienne | Georg SZELLGeorg SZELL | COLUMBIA | / | 9 |
|  | / | La valseLa valse | M. RAVEL | // | Orch. Sté concerts du conservatoireOrch. Sté des concerts du Conservatoire | Charles MÜNCHCharles MÜNCH | GRAMOPHONE | / | 9 |
|  | 1ère partie2ème partie | BalladeBallade | M. JAUBERT | // | Orch. SymphonqiueOrch. symphonique | Maurice JAUBERTMaurice JAUBERT | COLUMBIA | / | 9 |
|  | / | Concerto n°1 en si bémol mineur Op. 23Concerto n°1 en si bémol mineur Op. 23 | TCHAÏKOWSKI | // | Orch. Sté Concerts du ConservatoireOrch. Sté Concerts du Conservatoire | Charles MÜNCHK.CONSTANTINOFFCharles MÜNCH | COLUMBIA | / | 9 |
|  | / | Concerto n°1 en si bémol majeur Op. 23Concerto n°1 en si bémol mineur Op. 23 | TCHAÏKOWSKI | // | Orch. Sté Concerts du ConservatoireOrch. Sté Concerts du Conservatoire | Charles MÜNCHK. KONSTANTINOFFCharles MÜNCH | COLUMBIA | / | 9 |
|  | 1er mouvement | Concerto en mi mineur op.64Concerto en mi mineur Op.64 | MENDELSSOHN | // | London Phil. OrchestraFritz KREISLERLondon Phil. Orchestra Fritz KREISLER | Landon RONALDLandon RONALD | GRAMOPHONE | / | 10 |
|  | 2ème mouvement1er mouvement | Concerto en mi mineur Op. 64Concerto en mi mineur Op. 64 | MENDELSSOHN | // | London Phil. Orchestra Fritz KreislerLondon Phil. OrchestraFritz Kreiseler | Landon RONALDLandon RONALD | GRAMOPHONE | / | 10 |
|  | / | LiebesleidLiebes freud | F. KRIESLER | // | // | Piano M.C. LAMSONPiano M.C. LAMSON | GRAMOPHONE | / | 10 |
|  | 1ère partieFin | Une nuit sur le mont chauveUne nuit sur le mont chauve | MOUSSORGSKY | // | Assoc. Artist. Concerts PiernéAssoc. Artist. Concerts Pierné | Paul PARAYPaul PARAY | COLUMBIA | / | 10 |
|  | 1ère partie2ème partie | La merLa mer | C. DEBUSSY | // | Orch. Sté Concerts du ConservatoireOrch. Sté Concerts du Conservatoire | Charles MÜNCHCharles MÜNCH | GRAMOPHONE | / | 10 |
|  | 1ère partie2ème partie | Rhapsodie norvégienneRhapsodie norvégienne | E. LALO | // | Ass. Concerts LamoureuxAss. Concerts Lamoureux | Albert WOLFFAlbert WOLFF | POLYDOR | / | 10 |
|  | 1ère partieAllegro non troppoFin | Symph. espagnole pour violon & orch.Symph. espagnole pour violon & orch. | E. LALO | // | Orch. Philarmonique de VienneOrch. Philarmonique de Vienne | Georg SZELLViolon : Brouslaw HubermanGeorg SZELLViolon : Brouslaw Huberman | COLUMBIA | / | 10 |
|  | 1ère partieAndante-Rondo2ème partieRondo | Symph. espagnole pour violon & orch.Symph. espagnole pour violon & orch. | E. LALO | // | Orch. Philarmonique de VienneOrch. Philarmonique de Vienne | Georg SZELLViolon Brouslaw HubermanGeorg SZELLViolon Brouslaw Huberman | COLUMBIA | / | 10 |
|  | 2ème suite symph.Suite & fin | Daphnis & ChloéDaphnis & Chloé | M. RAVEL | // | Orch. Conc. Walther StaramOrch. Conc. Walther Staram | Philippe GaubertPhilippe GAUBERT | COLUMBIA | / | 10 |
|  | Lever du jourPantomime | Daphnis & Chloé Daphnis & Chloé  | M. RAVEL | // | Orch. Conc. Walther StaramOrch. Conc. Walther Staram | Philippe GAUBERTPhilippe GAUBERT | COLUMBIA | / | 10 |
|  | 1ère partie2ème partie | Alborada del GraciosoAlborada del Gracioso | M. RAVEL | // | Orch. Conc. Walther StaramOrch. Conc. Walther Staram | Walther STARAMWalther STARAM | COLUMBIA | / | 10 |
|  | 3ème mouv. | Concerto en mi mineur Op. 64Concerto en mi mineur Op. 64 | MENDELSSOHN | // | London Phil. Orch.London Phil. Orch. | Landon RONALDLandon RONALD | GRAMOPHONE | / | 10 |
|  | La cabane sur des pattes de pouleLimoges,le marché,catacombe | Tableaux d’une expositionTableaux d’une exposition | MOUSSORGSKY | // | Orch. Sté Concerts du ConservatoireOrch. Sté Concerts du Conservatoire | Jean GIARDINOJean GIARDINO | PATHE | / | 10 |
|  | Cornemuse AndanteAllegro | Suite de Water MusicSuite de Water music | HAENDEL | // | Orch. Phil. de LondresOrch. Phil. de Londres | Hamilton HARTYHamilton HARTY | PATHE | / | 10 |
| 1. 0
 | / | Danse hongroise N°8 en si bémol majeurRomance andalouse | J. BRAHMS | // | Yehudi MenhuinYehudi Menhuin | Piano Marcel GAZELLEPiano Marcel GAZELLE | GRAMOPHONE | / | 10 |
|  | L’impériale | Symphonie en ré majeur n°63Symphonie en ré majeur n° 63 | J. HAYDN | // | Orch. Sté Concerts du ConservatoireOrch. Sté Conccerts du Conservatoire | // | GRAMOPHONE | / | 10 |
|  | PastoraleFinale | Le berger fidèleLe berger fidèle | HAENDEL | // | Orch. Phil. De LondresOrch. Phil. De Londres | Thomas BEECHAMThomas BEECHAM | COLUMBIA | / | 10 |
|  | 3ème mouv.2ème mouv. | Concerto en la mineur Op. 16Concerto en la mineur Op. 16 | GRIEG |  / / | The Phil. OrchestraThe Phil. Orchestra | Alceo GALLIERAPiano Dino JIPATTIAlceo GALLIERAPiano Dino LIPATTI | COLUMBIA | / | 10 |
|  | 1er mouv. | Concerto en la mineur Op. 16Valse en la mineur Op. 16 Op. 34 | GRIEGF. CHOPIN | // | // | Piano Dino LIPATTIPiano Dino LIPATTI | COLUMBIA | / | 10 |
|  | 1ère partie2ème partie | Dans les steppes de l’Asie CentraleDans les steppes de l’Asie Centrale | BORODINE | // | Sté Concerts du ConservatoireSté Concerts du Conservatoire | Philippe GAUBERTPhilippe GAUBERT | COLUMBIA | / | 10 |
|  | / | Inscription : pour les portes de ma villeInscription : pour les portes de ma ville | P. GAUBERT | // | Orch. Sté Concerts du ConservatoireOrch. Sté Concerts du Conservatoire | Philippe GAUBERTPhilippe GAUBERT | COLUMBIA | / | 10 |
|  | / | Inscription : pour lesportes de ma villeInscription : pour les portes de ma ville | P. GAUBERTP.GAUBERT | // | Orch. Sté Concerts du ConservatoireOrch. Sté Concerts du Conservatoire | Philippe GAUBERTPhilippe GAUBERT | GRAMOPHONE | / | 10 |
|  | Allegro vivacoAndante | Concerto en si bémol majeurConcerto en si bémol majeur | MOZART | // | London Phil. OrchestraLondon Phil. Orchestra | Piano Lily KRAUSPiano Lily KRAUS | ODEON | / | 10 |
|  | / | Kanawka, DudkaStenka rasing | / | // | Choeurs Cosaques du DonChoeurs Cosaques du Don | Serge JAROFFSerge JAROFF | COLUMBIA | / | 10 |
|  | / | Cloches du soir3 chansons populaires russes | / | // | Choeurs Cosaques du DonChoeurs Cosaques du Don | Serge JAROFFSerge JAROFF | COLUMBIA | / | 10 |
|  | 1ère partie2ème partie | Rhapsody in blueRhapsody in blue | GERSHWIN | // | Paul Whiteman & son orch.Paul Whiteman & son orch. | // | GRAMOPHONE | / | 10 |
|  | / | Concerto en la mineur Op. 16Concerto en la mineur Op. 16 | GRIEG | // | Philamornique Orch.Philamornique Orch. | Arceo GALLIERAPiano Diun LUPATTIArceo GALLIERAPiano Dium LUPATTI | COLUMBIA | / | 10 |
|  | / | Concerto en ré pour orchestreConcerto en ré pour orchestre | HAENDEL | // | // | Hamilton HARTYHamilton HARTY | COLUMBIA | / | 10 |
|  | SopranoToti dal monte | Lucie de l’AmmermmorLucie de l’Ammermoor | DONIZETTI | // | / | / | GRAMOPHONE | / | 10 |
|  | 1ère partie Rondo Allegro2ème partie | Sonate du Printemps n°5 Op. 24Sonate du PrintempsN°5 Op. 24 | BEETHOVEN | // | / | Lili KRAUS& Simon GOLDBERGLili KRAUS & Simon GOLDBERG | ODEON | / | 11 |
|  | 1er mouv.Allegro Adagio | Quatuor en si bémol majeur Op. 130Quatuor en si bémol majeur Op. 130 | BEETHOVEN | // | Budapest string quartetBudapest String quartet | ROISMANN, SCHNEIDER, IPOLY & SCHNEIDERROISMANN, SCHNEIDER, IPOLY & SCHNEIDER | GRAMOPHONE | / | 11 |
|  | Allegretto Vi ? | Symphonie n° 7 en la majeurSymphonie n°7 en la majeur | BEETHOVEN | // | Orch. Phil. De VienneOrch. Phil. De Vienne | Félix WEINGARTNERFélix WEINGARTNER | COLUMBIA | / | 11 |
|  | / | Symphonie n°9 en ré mineur Op. 125Symphonie n°9 en ré mineur Op. 125 | BEETHOVEN | // | Orch. Symph. PhiladelphieOrch. Symph. Philadelphie | Léopold STOKOWSKILéopold STOKOWSKI | GRAMOPHONE | / | 11 |
|  | Presto, allegrettoPresto | Quatuor n°10 en mi bémol majeur Op. 74Quatuor n°10 en mi bémol majeur Op. 74 | BEETHOVEN | // | Quatuor Gabriel BOUILLONQuatuor Gabriel BOUILLON | G.BOUILLON, A.LOCATELLI, H.BENOIT, C.DELOBELLEG.BOUILLON, A.LOCATELLI, H.BENOIT, C.DELOBELLE | GRAMOPHONE | / | 11 |
|  | Poco adagioAdagio allegro | Quatuor n°10 en mi bémol majeur Op. 74Quatuor n°10 en mi bémol majeur Op. 74 | BEETHOVEN | // | Quatuor Gabriel BOUILLONQuatuor Gabriel BOUILLON | G.BOUILLON, A.LOCATELLI, H.BENOIT, C.DELOBELLEG.BOUILLON, A.LOCATELLI, H.BENOIT, C.DELOBELLE | GRAMOPHONE | / | 11 |
|  | Adagio ma non troppoAdagio ma non troppo | Quatuor n°10 en mi bémol majeur Op. 74Quatuor n°10 en mi bémol majeur Op .74 | BEETHOVEN | // | Quatuor Gabriel BOUILLONQuatuor Gabriel BOUILLON | G.BOUILLON,A.LOCATELLI,H.BENOIT, C.DELOBELLEG.BOUILLON,A ;LOCATELLI,H.BENOIT,C.DELOBELLE | GRAMOPHONE | / | 11 |
|  | Allegro ma non troppo | Concerto en ré majeur pour violon & orchestreConcerto en ré majeur pour violon & orchestre | BEETHOVEN | // | Orch. Symph. de la NBCOrch. Symph. de la NBC | Arturo TOSCANINIArturo TOSCANINI | GRAMOPHONE | / | 11 |
|  | AllegrettoPresto | Symphonie n°7 en la majeurSymphonie n°7 en la majeur | BEETHOVEN | // | Orch. Phil. De VienneOrch. Phil. De Vienne | Félix WEINGARTNERFélix WEINGARTNER | COLUMBIA | / | 11 |
|  | AndanteAndante  | 3 quatuor Op.183 quatuor Op. 18 | BEETHOVEN | // | Quatuor Léon PascalQuatuor Léon PASCAL | Violons Jacques DUMONT & Maurice CRUT, Alto Léon PASCAL, Violoncelle Robert SALLESd° | ODEON | / | 11 |
|  | /Violon & orch. | RondoConcerto en ré majeur Op. 61 | SCHUBERTBEETHOVEN | // | Jasha HEIFTZOrch. Symph. De la NBC | Piano Isidor ACHRANArturo TOSCANINI | GRAMOPHONE | / | 11 |
|  | / | Quatuor n°3 Op. 18 Quatuor n°3 Op. 18 | BEETHOVEN | // | Quatuor Léon PascalQuatuor Léon Pascal | Violons Jacques DUMONT & Maurice CRUT, Alto Léon PASCAL, Violoncelle Robert SALLESd° | ODEON | / | 11 |
|  | / | Concerto n°2 en si bémol majeur Op. 19Concerto n°2 en si bémol majeur Op. 19 | BEETHOVEN | // | Orch. Phil. Arthur SCHNABELOrch. Phil. Arthur SCHNABEL | Walcolm SARGENTWalcolm SARGENT | GRAMOPHONE | / | 11 |
|  | / | Quatuor en si bémol majeur Op. 130Quatuor en si bémol majeur Op. 130 | BEETHOVEN | // | Quatuor à cordes de BudapestQuatuor à cordes de Budapest | ROISMANN,SCHNEIDER, IPOLYI & SCHNEIDERROISMANN,SCHNEIDER, IPOLYI & SCHNEIDER | GRAMOPHONE | 3 disques | 11 |
|  |  | Quatuor en si bémol majeur Op. 130Quatuor en si bémol majeur Op. 130 | BEETHOVEN | // | Budapest String QuartetQuatuor à cordes de Budapest | ROISMANN,SCHNEIDER, IPOLYI & SCHNEIDERROISMANN,SCHNEIDER, IPOLYI & SCHNEIDER | GRAMOPHONE | / | 11 |
|  | / | Grande fugueGrande fugue | BEETHOVEN | // | Quatuor Léon PascalQuatuor Léon Pascal | Violons Jacques DUMONT & Maurice CRUT, Alto Léon PASCAL, Violoncelle Robert SALLESd° | ODEON | 2 disques | 11 |
|  | Appassionata | Sonate n° 23 en fa mineurSonate n°23 en fa mineur | BEETHOVEN | // | // | Wilhelm KEMPFFWilhelm KEMPFF | POLYDOR | 2 disques | 11 |
|  | Marche turque | Les ruines d’AthènesLéonore | BEETHOVEN | // | Orch. Conc. d’AmsterdamOrch. Conc. d’Amsterdam | William MENGELBERGWilliam MENGELBERG | COLUMBIA | / | 11 |
|  | / | Concerto n°2 en si bémol majeur Op. 19Concerto n° 2 en si bémol majeur Op. 19 | BEETHOVEN | // | Orch. Phil. Arthur SCHNABELOrch. Phil. Arthur SCHNABEL | Malcolm SARGENTMalcolm SARGENT | GRAMOPHONE | / | 11 |
|  | / | Trio en ré majeur Op. 70 n°1Trio en ré majeurOp. 70 n°1 | BEETHOVEN | // | // | Piano Hephzibah Menhuin, Violon Yehudi Menuhin & violoncelle Maurice Eisenbergd° | GRAMOPHONE | / | 11 |
|  | / | Sonate en la majeur Op. 47Sonate en la majeur Op. 47 | BEETHOVEN | // | // | Piano Alfred CORTOT, Violon Jacques THIBAUDPiano Alfred CORTOT, Violon Jacques THIBAUD | GRAMOPHONE | 4 disques | 11 |
|  | / | Concerto n°5 en mi bémol majeurConcerto n°5 en mi bémol majeur | BEETHOVEN | // | Orch. Sté Concerts du ConservatoireOrch. Sté Concerts du Conservatoire | Charles MÜNCHMarguerite LONGCharles MÜNCHMarguerite LONG | COLUMBIA | 3 disques | 11 |
|  | / | Concerto n°2 en si bémol majeur Op. 19Concerto n°2 en si bémol majeur Op. 19 | BEETHOVEN | // | Orch. Phil. Arthur SCHNABELOrch. phil. Arthur SCHNABEL | Malcolm SARGENTMalcolm SARGENT | GRAMOPHONE | / | 11 |
|  | / | Concerto en ré majeur pour violon & orch.Concerto en ré majeur pour violon & orch. | BEETHOVEN | // | Orch. Phil. de la NBCJascha HeipetzOrch. Phil. de la NBCJascha Heipetz | Arturo TOSCANINIArturo TOSACNINI | GRAMOPHONE | 2 disques | 11 |
|  | /  | 3ème quatuor Op. 18 n°33ème quatuor Op. 18 n°3 | BEETHOVEN | // | Quatuor Léon PascalQuatuor Léon Pascal | Violons Jacques DUMONT& Maurice CRUT,Alto Léon PASCAL, Violoncelle Robert SALLESd° | ODEON | / | 11 |
|  | Au matinLa mort d’Asc | Peer Gynt suite n°1Peer Gynt suite n°1 | GRIEG | // | Orch. New Queens HallOrch. New Queens Hall | Georges SCHWEEVOIGTGeorges SCHWEEVOIGT | COLUMBIA | / | 12 |
|  | Danse d’AnitraDans le hall du roi de la montagne | Peer Gynt suite n°2Peer Gynt suite n°2 | GRIEG | // | Orch. New Queens HallOrch. New Queens Hall | Georges SCHWEEVOIGTGeorges SCHWEEVOIGT | COLUMBIA | /  | 12 |
|  | Danse arabePlainte d’Ingrid | Peer Gynt suite n°2Peer Gynt suite n°2 | GRIEG | // | Orch. New Queens HalOrch. New Queens Hall | Georges SCHWEEVOIGTGeorges SCHWEEVOIGT | COLUMBIA | / | 12 |
|  | Chanson de SolveigRetour de Peer Gynt | Peer Gynt suite n°2Peer Gynt suite n°2 | GRIEG | // | Orch. New Queens HallOrch. New Queens Hall | Georges SCHWEEVOIGTGeorges SCHWEEVOIGT | COLUMBIA | / | 12 |
|  | / | Danses norvégiennesDanses norvégiennes | GRIEG | // | Orch. Symph. de LondresOrch. Symph. de Londres | Georges SCHWEEVOIGTGeorges SCHWEEVOIGT | COLUMBIA | / | 12 |
|  | / | Danses norvégiennes n°4Danses norvégiennes n°4 | GRIEG | // | Orch. Symph. de LondresOrch. Symph. de Londres | Georges SCHWEEVOIGTGeorges SCHWEEVOIGT | COLUMBIA | / | 12 |
|  | / | Ballet FaustBallet Faust | GOUNOD | // | Orch. Symph. de l’OpéraOrch. Symph. de l’Opéra | M. BUSSER | GRAMOPHONE | 2 disques | 12 |
|  | Prélude/ | Le Prince Igor BorodineDanse des jeunes filles | BORODINE | // | Orch. Symph. PhiladelphieOrch. Symph. Philadelphie | Léopold STOKOWSKILéopold STOKOWSKI | GRAMOPHONE | 2 disques | 12 |
|  | Au cabaretDimanche matin | Scènes alsaciennesScènes alsaciennes | MASSENET | // | London Symph. OrchestraLondon Symph. Orchestra | Piero COPPOLAPiero COPPOLA | GRAMOPHONE | / | 12 |
|  | Dimanche soirSous les tilleuls | Scènes alsaciennesScènes alsaciennes | MASSENET | // | London Symph. OrchestraLondon Symph. Orchestra | Piero COPPOLA | GRAMOPHONE | / | 13 |
|  | / | CzardasMadrigale | V. MONTIA. SIMONETTI | // | // | Violon Yvonne CURTI Piano G. VAN PARYSViolon Yvonne CURTI Piano G. VAN PARYS | COLUMBIA | / | 13 |
|  | / | SouvenirPoupée valsante | DROLATP. KREISLER | // | // | Renée CHOMETRenée CHOMET | GRAMOPHONE | / | 13 |
|  | / | Mazurka en la mineurTango | F. CHOPINALBERTIZ | // | // | Piano Maurice FAURE Violon Miquel CANDELA 14 ansPiano Maurice FAURE Violon Miquel CANDELA 14 ans | COLUMBIA | / | 13 |
|  | / | Sérénade espagnoleJota de falla | F. KRETZLER | // | // | GLAZONOFFPiano Michaël RANCHEISEN | GRAMOPHONE | / | 13 |
|  | / | TanhauserRomance de l’etoileRêverie | F. CHOPINSCHUMANN | // | // | Violoncelle André LEVYVioloncelle André LEVY | ODEON | / | 13 |
|  | / | Le cycgneMélodie arabe | ST SAENSGLAZOUNOV | // | // | Gaspar CASSADOGaspar CASSADO | COLUMBIA | / | 13 |
|  | / | Danse espagnoleVito Op. 54 n°5 | F. CASALS | // | // | Piano Nicolaï MADNIKOFFPiano Nicolaï MADNIKOFF | GRAMOPHONE | / | 13 |
|  | / | Moment musicalMontagnarde | SCHUBERTJ. NIN | // | // | Violoncelle Marix LOEVENSOHNPiano Win LOEVENSOHNVioloncelle Marix LOEVENSOHNPiano Win LOEVENSOHN | ODEON | / | 13 |
|  | / | Chants russesChants russes | // | // | // | // | COLUMBIA | / | 13 |
|  | / | La SardaLa Doina de flute de pan | F. LUCA | // | Orch. National roumainOrch. National roumain | // | GRAMOPHONE | / | 13 |
|  | / | 2ème arabesque en sol1ère arabesque en mi | C. DEBUSSY | // | // | Piano Marguerite LONGPiano Marguerite LONG | COLUMBIA | / | 13 |
|  | / | Santa LuciaVenise sul mar | / | // | // | Ténor Tito SCHIFATénor Tito SCHIFA | GRAMOPHONE | / | 13 |
|  | / | Pelleas & Melisande | M. MAETERLINGK | / | / | Musique Claude DEBUSSY | LA VOIX DE SON MAÏTRE | 20 disques | 14 |
|  | / | Pelleas & Melisande | M. MAETERLINCK | / | / | Musique Claude DEBUSSY | LA VOIX DE SON MAÎTRE | 20 disques +livret | 15 |
|  | / | Il est né le divin enfantLa nuit | / | // | Les chanteurs de la Ste ChapelleLes chanteurs de la Ste Chapelle | Mr l’Abbé DELPINEMr l’Abbé DELPINE | COLUMBIA | / | 16 |
|  | / | La MarseillaiseLe chant du départ | G. THILLG.THILL | // | Musique de la Garde RépublicaineMusique de la Garde Républivaine | Pierre DUPONTPierre DUPONT | COLUMBIA | / | 16 |
|  | / | La MarseillaiseLa Brabançonne | / | // | Musique de la Garde RépiblicaineMusique de la Garde Républicaine | Gabriel PARESGabriel PARES | COLUMBIA | / | 16 |
|  | / | La galettePanpan l’Arbi | C. ROUQUETTYC. ROUQUETTY | // | Musique de la Garde RépublicaineMusique de la Garde Républicaine | Pierre DUPONTPierre DUPONT | COLUMBIA | / | 16 |
|  | 1ère partie2ème partie | Les SaltimbanquesLes Saltimbanques | L. GANNE | // | Orch. Symph. Lutetia WagramOrch. Symph. Lutetia Wagram | Fernand HEURTEURFernand HEURTEUR | COLUMBIA | / | 16 |
|  | 2 yeux très douxNe t’aurais-je qu’une fois | Frasquita “2 yeux Frasquita | F. LEHAR | // | Orch. Opéra comique Elie COHENOrch. Opéra cominque Elie COHEN | Ténor Georges THILLTénor Georges THILL | COLUMBIA | / | 16 |
|  | / | FaustFaust | C. GOUNOD | // | Orch. Elie COHENOrch. Elie COHEN | Ténor Giuseppe LUGOTénor Giuseppe LUGO | POLYDOR | / | 16 |
|  | 1ère partie2ème partie | Lakmé Air des clochettesLakmé Air des clochettes | L. DELIBES | // | // | Lily PONSLily PONS | GRAMOPHONE | / | 16 |
|  | / | Lakmé C’est le Dieu de la jeunesseSamson & Dalila | L. DELIBES | // | Opéra ComiqueOpéra comique | Yvonne BROTHIER & M. MARDELINLucy PERELLI | GRAMOPHONE | / | 16 |
|  | / | La ToscaLes pêcheurs de perles | G. PUCCINI | // | Orch. Fl. WEISSOrch. Fl. WEISS | Giuseppe LUGOGiuseppe LUGO | POLYDOR | / | 16 |
|  | 1ère partie2ème partie | Le jongleur de Notre DameLe jongleur de Notre Dame | MASSENET | // | Orch. Piero COPPOLAOrch. Piero COPPOLA | Vanni MARCOUXVanni MARCOUX | GRAMOPHONE | / | 16 |
|  | / | Romance en faRomance en fa | BEETHOVEN | // | Orch. J. THIBAUDOrch. J.THIBAUD | Piano Harold CRAXTONPiano Harold CRAXTON | GRAMOPHONE | / | 17 |
|  | / | Invitation à la valseInvitation à la valse | WEBER | // | Orch. Symph. PhiladelphieOrch. Symp. Philadelphie | Léopold STOKOWSKILéopold STOKOWSKI | GRAMOPHONE | / | 17 |
|  | / | Les joyeuses commères de WindsorLes joyeuses commères de Windsor | NICOLAÏ | // | Orch. Phil. De LondresOrch. Phil. De Londres | Thomas BEECHAMThomas BEECHAM | COLUMBIA | / | 17 |
|  | / | Sonate n°42Sonate n°42 | MOZART | / | // | Piano Epzibah MENUHINViolon Yehudi MENUHINPiano Epzibah MENUHINViolon Yehudi MENUHIN | GRAMOPHONE | / | 17 |
|  | / | Le chant des bateliers de la VolgaPrélude en do dièse mineur | /RACHMANINOFF | // | Orch. SymphoniqueOrchestre symphonique avec orgue | Henry J. WOODHenry J. WOOD | COLUMBIA | / | 17 |
|  | / | Trio MoyseTrio Moyse | / | // | // | Flûte Marcel MOYSE, Violon Blanche HONNAGER, Piano Louis MOYSEd+ | GRAMOPHONE | / | 17 |
|  | / | L’apprenti sorcierL’apprenti sorcier | P. DUKAS | // | Orch. Phil. Symphony de New YorkPorch. Phil. Symphony de New York | Arturo TOSCANINIArturo TOSCANINI | GRAMOPHONE | / | 17 |
|  | / | Cavalerie légèreCavalerie légère | SUPPE | // | The BBC symphony orch.The BBC symphony orch. | Adrian BOULTAdrian BOULT | GRAMOPHONE | / | 17 |
|  | / | Marche funèbreMarche Funèbre | CHOPIN | // | The BBC symphony orch.The BBC symphony orch. | Adrian BOULTAdrian BOULT | GRAMOPHONE | / | 17 |
|  | / | Danse macabreDanse macabre | ST SAENS | // | // | F; RHHLMANNF. RUHLMANN | PATHE | / | 17 |
|  | /  | Le barbier de SévilleLe barbier de Séville | ROSSINI | // | Orch. Phil. Symphony de New YorkOrch. Phil. Symphony de New York | Arturo TOSCANINIArturo TOSCANINI | GRAMOPHONE | / | 17 |
|  | Prélude | Lohengrin | WAGNER | / | Orch. Concertgebouw d’Amsterdam | Willem MENGELBERG | COLUMBIA | / | 17 |
|  | / | Menuet du pays du tendrePlaisir d’amour | DESSTOUCHES CASADESUSDESTOUCHES CASADESUS | // | Sté Instruments anciens Sté instruments anciens | Viole d’amour Henri CASADESUS,Quinton Marius CASADESUS, Viole de gambe M.DEVILLIERS, Clavecin Régine PALORMI-CASADESUS | COLUMBIA | / | 18 |
|  | / | Rêve d’amourLa campanella | LISZTLISZT-PAGANINI | // | // | Piano Raymond TROUARDPiano Raymond TROUARD | ODEON | / | 18 |
|  | / | Valse tristePanis angelicus | /C. FRANCK | // | Orch. Phil. PhiladelphieOrch. Phil. Philadelphie | Léopold STOKOWSKILéopold STOKOWSKI | GRAMOPHONE | / | 18 |
|  | ValseValse | Roses du sudLe beau Danube bleu | J. STRAUSS | // | Chœur Opéra Vienne & Orch. Symph. VienneChœur Opéra Vienne & Orch. Symph. Vienne | Paul KERSBYPaul KERSBY | ODEON | / | 18 |
|  | / | TziganeTzigane | RAVEL | // | // | Violon Yehudi MENHUINPiano Arthur BALSANViolon Yehudi MENHUINPiano Arthur BALSAN | GRAMOPHONE | / | 18 |
|  | /Le coq d’or | AriaHymne au soleil | BACH | // | Orch. J. THIBAUD | Piano Harold CRAXTONPiano Harold CRAXTON | GRAMOPHONE | / | 18 |
|  | Allegro molto | Sonate n°6Marche nuptiale | MENDELSSOHN | // | // | Orgue Edouard CommetteOrgue Edouard Commette | COLUMBIA | / | 18 |
|  | Danse espagnole n°1 | Le délugeLa vie brève | ST SAËNS | // | // | Prélude Jacques THIBAUDPiano Georges DE LAUSNAY DE FALLA | GRAMOPHONE | / | 18 |
|  | Acte 1 Toujours sourireDans l’ombre des pommiers en fleurs | Le sourireLe sourire |  | // | Orch. Théâtre Gaieté Lyrique | Dir. Marcel CARIVEN A.MAUPREY,I.MARIETTI,F.LEHARBaryton Lichel DEUSd° |  | / | 18 |
|  | Toi ! Vous !N’est ce plus ma main | ManonManon | MASSENET | // | Duo de St SulpiceDuo de St Sulpice | Fanny HELDY & Fernand AUSSEAUFanny HELDY & Fernand AUSSEAU | GRAMOPHONE | / | 18 |
|  | Depuis le jour…Je veux vivre dans ce rêve valse | LouiseRoméo & Juliette | G. CHARPENTIERGOUNOD | // | // | Dir. Pierre CoppolaFanny HELDYDir. Pierre COPPOLAFanny HELDY | GRAMOPHONE | / | 18 |
|  | NuagesNuages | NocturnesNocturnes | C. DEBUSSY | // | Orch. Assoc. Concerts LamoureuxOrch. Assoc. Concerts Lamoureux | Albert WOLFFAlbert WOLFF | POLYDOR | / | 19 |
|  | FêtesFêtes  | NocturnesNocturnes | C. DEBUSSY | // | Orch. Assoc. Concerts LamourauxOrch. Assoc. ConcertsLamoureux | Albert WOLFFAlbert WOLFF | POLYDOR | / |  |
|  | / | Concerto n°2 en la majeurConcerto n°2 en la majeur | F. LISZT/ | // | Orch. Phil. De ParisOrch. Phil. De Paris | Dir. G. CLOËZRaymond TROUARDDir. G. CLOËZRaymond TROUARD | ODEON | 3 disques | 19 |
|  | // | Marche militaireMarche militaire | SCHUBERT | // | // | Piano solo William MURDOCHPiano solo William MURDOCH | COLUMBIA | / | 19 |
|  | / | 15ème RhapsodieVenezia & Napoli | F. LISZT | // | // | Piano Edward KILENYIPiano Edward KILENYI | PATHE | / | 19 |
|  | / | Humoresque Op.101 n°7Caprice viennois | DVORAK | // | Fritz KreislerFritz Kreisler | Piano Carl LAMSONPiano Carl LAMSON | GRAMOPHONE | / | 20 |
|  | / | Polonaise en mi majeurPolonaise en mi majeur | LISZT | // | // | Raymond TROUARDRaymond TROUARD | ODEON | / | 20 |
|  | / | Sonate n°42Sonate n°42 | MOZART | // | Piano & violonPiano & violon | Hephzibah & Yehudi MENHUINHephzibah & Yehudi MENHUIN | GRAMOPHONE | / | 20 |
|  | / | Grande valse brillanteValse en la mineur | CHOPIN | // | PianoPiano | Raoul VON KOCZALSLYRaoul VON KOCZALSLY | POLYDOR | / | 20 |
|  | / | RigolettoDon Pasquale Donizatti | VERDI | // | Orch. Phil. BerlinOrch. Phil. Berlin  | Dir. W. KIERFIELDSoprano Erna SACKJDir. W. KIERFIELD | TELEFUNKEN | / | 20 |
|  | / | Le barbier de SévillePaillasse | ROSSINI | // | Orchestre OpéraOrchestre Opéra | Dir. Henri BUSSERDir. Henri BUSSER | GRAMOPHONE | / | 20 |
|  | Le rêveCredo de Yago | OthelloOthello | VERDI | // | Orch. Opéra comiqueOrch. Opéra comique | Dir. G. CLOEZBaryton M. ENDREZEDir. G. CLOEZBaryton M. ENDREZE | ODEON | / | 20 |
|  | / | Le barbier de SévilleLe barbier de Séville | ROSSINI | // | // | Dir. John BARBIROLLILily PONSDir. John BARBIROLLILily PONS | GRAMOPHONE | / | 20 |
|  | Acte 3 | Lucy de LammermoorLucy de Lammermoor | ROSSINI | // | // | Lily PONSLily PONS | GRAMOPHONE | / | 20 |
|  | / | L’anneau d’argentLes vieilles de chez nous | / | // | Orch. G. Andolfi Musique ChaminadeDir. G. AndolfiMusique Chaminade | Paroles Rosemonde GERARDBaryton André BAUGEParolesJules LAFFORGUEBaryton André BAUGE | PATHE | / | 21 |
|  | Chanson de FortunioLa maison grise | FortunioFortunio | A. MESSAGER | // | Marcel Claudel de l’Opéra comiqueMarcel Claudel de l’Opéra comique | CAILLAVET & R. DE FLERSCAILLAVET & R. DE FLERS | GRAMOPHONE | / | 21 |
|  | / | La p’tite MarieHymne à l’amour | / | // | Orch. Robert ChauvignyMus. Marguerite MonnotOrch. Robert ChauvignyMus. Marguerite Monnot | Edith PIAFEdith PIAF | COLUMBIA | / | 21 |
|  | / | Perpetuum mobileMenuet Boccherini | J. STRAUSS | // | Comedian HarmonistsComedian Harmonists | // | GRAMOPHONE | / | 21 |
|  | / | Feuilles mortesMa rue & moi | J. KOSMA-J. PREVERTM. MONNOT-H.CONTET | // | // | Jacqueline FRANCOIS & Paul DURAND avec son orch.Jacqueline FRANCOIS & PaulDURAND avec son orch. | POLYDOR | / | 21 |
|  | / | Les enfants qui s’aimentLes cireurs de souliers de Brodway | J. KOSMA-J. PREVERTH. CRO ? | // | /B. Castella & ses rythmies | Yves MONTANDYves MONTAND | ODEON | / | 21 |
|  | Negro spiritualNegro Spiritual | Deep riverI don’t feel no ways tired | / | // | // | Contralto Marian AndersonPiano Kosti VEHANENContralto Marian AndersonPiano Kosti VEHANEN | GRAMOPHONE | / | 21 |
|  | SlowFox | Tendrement, TendrementMa vieille jument | / | // | // | André CLAVEAU avec Alec SINIAVINE & « sa musique douce »d° | COLUMBIA | / | 21 |
|  | / | Une charadeAu vent léger | P. MISRAKI-HORNEZ | // | Orch. Radio Nationale R. LEGRANDOrch. Radio national R. LEGRAND | Danielle DARRIEUXDanielle DARRIEUX | POLYDOR | / | 21 |
|  | / | March of the GrenadiersMy dream lover | V. SCHERTZINGERC. GREY | // |  | Soprano Jeannette MAC DONALDSoprano Jeannette MAC DONALD | GRAMOPHONE | / | 21 |
|  | / | Mouvement PerpétuelMarche funèbre d’une marionnette | PAGANINIGOUNOD | // | Minneapolis Symph. Orch.Minneapolis Symph. Orch. | Eugène ORMANDYEugène ORMANDY | GRAMOPHONE | / | 22 |
|  | / | 4ème rhapsodie hongroise en ré majeur4ème rhapsodie hongroise en ré majeur | F. LISZT | // | Grand orch. Symph. A. GrüberGrand orch. Symph. A. Grüber | // | ODEON | / | 22 |
|  | / | Le freischützLe freischütz | WEBER | // | Orch. Sté Concerts du ConservatoireOrch. Sté concerts du Conservatoire | Bruno WALTERBruno WALTER | GRAMOPHONE | / | 22 |
|  | / | CarmenCarmen | BIZET | // | Marek WEBER & son orch.Marek WEBER & son orch. | / / | GRAMOPHONE | / | 22 |
|  | / | Rhapsodie hongroise n°2Rhapsodie hongroie n°2 | F. LISZT | / | Orch. Symph. PhiladelphieOrch. Symph. Philadelphie | Léopold STOKOWSKILéopold STOKOWSKI | GRAMOPHONE | / | 22 |
|  | / | 1ère rhapsodie hongroise1ère rhapsodie hongroise | F. LISZT | // | Grand orchestre symph.Grand orchestre symph. | Hermann ABENDROTHHermann ABENDROTH | ODEON | / | 22 |
|  | / | La pie voleuseLa pie voleuse | ROSSINI | / / | Orch. Phil. De BerlinOrch. Phil. De Berlin | Wilhelm FURTWÄNGLERWilhelm FURTWÄNGLER | POLYDOR | / | 22 |
|  | / | L’enlèvement au sérailLes noces de Figaro | MOZART | // | Orch. Phil. de BerlinOrch. Phil. de Berlin | Wilhelm FURTWÄNGLERWilhelm FURTWÄNGLER | POLYDOR | / | 22 |
|  | / | La chauve sourisLa chauve souris | J. STRAUSS | // | Orch. Phil. de VienneOrch. Phil. de Vienne | Clemens KRAUSSClemens KRAUSS | GRAMOPHONE | / | 22 |
|  | / | Marche des petits faunesBoléro | PIERNERAVEL | // | Jack PAYNE & son orch. de danse Jack PAYNE & son roch. de danse | // | COLUMBIA | / | 22 |
|  | / | Suite algérienneSuite algérienne | ST SAËNS | // | Orch. symph. GramophoneOrch. symph. Gramophone | Piero COPPOLAPiero COPPOLA | GRAMOPHONE | / | 22 |
|  | / | C’est pour çaLes yeux de ma mère | / | // | // | Edith PIAF & les compagnons de la chansonEdith PIAF& les Compagnons de la chanson | COLUMBIA | / | 23 |
|  | / | Voix du printempsDraussen in sievering blueht wiederder Frühling | J. STRAUSS | // | Orch. Opéra de BerlinOrch. Opéra de Berlin | Soprano Erna SACKSoprano Erna SACK | TELEFUNKEN | / | 23 |
|  | / | Tambourins chinois Op. 3Thaïs méditation | KREISLERMASSENET | // | Fritz KreislerFritz Kreisler | Piano Carl LAMSONPiano Carl LAMSON | GRAMOPHONE | / | 23 |
|  | /  | Ave MariaScherzo tarantelle | SCHUBERTWIENIAWSKI | // | Yehudi MenuhinYehudi Menuhin | Piano Arthur BALSAMPiano Arthur BALSAM | GRAMOPHONE | / | 23 |
|  | / | Ziegennerweisen (airs bohémiens)Ziegennerweisen (airs bohémiens) | Pablo de SARASATEPablo de SARASATE | // | // | Solo violon Zino FRANCESCATTIPiano Maurice FAURESolo violon Zino francescattiPiano Maurice FAURE | COLUMBIA | / | 23 |
|  | / | Werther VIIWerther VIII | J. MASSENET | // | Elie COHENElie COHEN | Soprano G.FERALDY,baryton M.M. ROQUEMezz soprano Ninon VALLIN | COLUMBIA | / | 23 |
|  | Parle-moi de ma mèreQui sait de quell demon? | CarmenCarmen | BIZET/ | // | Piero COPPOLAPiero COPPOLA | Soprano Fanny HELDY, ténor Fernand AUSSEAUSoprano Fanny HELDY, ténor Fernand AUSSEAU | GRAMOPHONE | / | 23 |
|  | / | Le pot pourri d’Alain GerbaultLe pot pourri d’Alain Gerbault | A. WILLEMETZ | // | Orch. Raoul LabisOrch. Raoul Labis | Yvonne PRINTEMPSYvonne PRINTEMPS | GRAMOPHONE | / | 23 |
|  | / | Air de la puce Air de Faust de GoetheBoris Godounov | MOUSSORGSKY | // | Orch. Albert WolffOrch. Florian Weiss | José BECKMANSJosé BECKMANS | POLYDOR | / | 23 |
|  | / | Chant d’amour personElégie | RUBINSTEINMASSENET | // | // | Théodore CHALIAPINEPiano Ivor NEWTON Violoncelle Cédric SHARPE | GRAMOPHONE | / | 23 |
|  | / | Aufenthalt n°5Ave Maria Op. 52 | F. SCHUBERT | // | Marian AndersonMarian Anderson | Piano Kossi VEHANENPiano Kossi VEHANEN | GRAMOPHONE | / | 23 |
|  | / | Le roi des aulnesLe sosie | SCHUBERT-BERLIOZ | // | Piero CoppolaPiero Coppola | // | GRAMOPHONE | / | 23 |
|  | / | Symph. inachevée en si mineur n°8Symph. inachevée en si mineur n°8 | SCHUBERT | // | Orch. Symph. PhiladelphiaOrch. Symph. Philadelphia | Léopold STOKOWSKILéopold STOKOWSKI | GRAMOPHONE | 3 disques | 24 |
|  | 1ère, 2ème, 3ème,4ème, 5ème & 6ème partie | L’ amour sorcierL’amour sorcier | M. DE FALLA | // | Orch. Symph.Orch. Symph. | Pedro MORALESPedro MORALES | COLUMBIA | 6 disques | 24 |
|  | / | Symph. n°3 en mi bémol majeur Op.55 HéroïqueSymph. n°3 en mi bémol majeur Op. 55 Héroïque | BEETHOVEN | // | Orch. Phil.Orch. Phil. | Serge KOUSSEVITZKYSerge KOUSSEVITZKY | GRAMOPHONE | 6 disques | 24 |